



■文·圖片提供／
盧孜君（聖像畫員）

神學家聖史若望 如鷹振翅地與聖言會晤

►圖六：
十字架下的
若望。



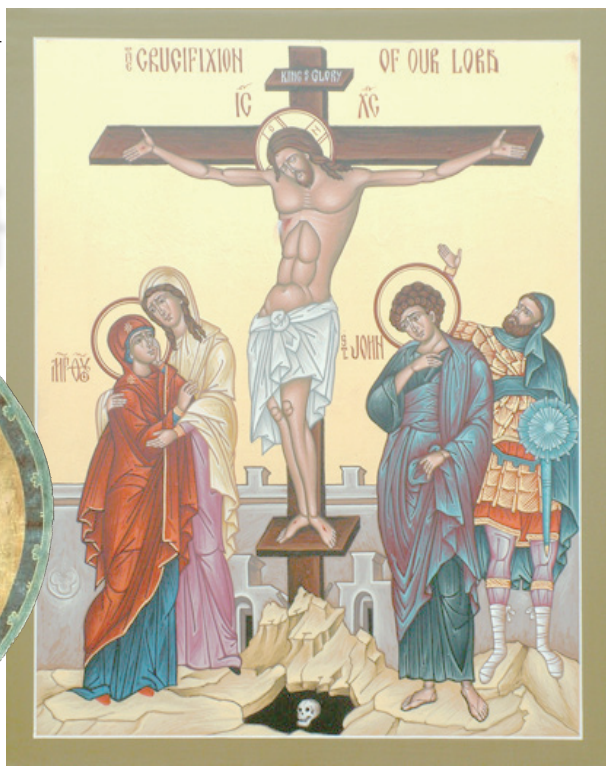
▲圖一：書寫福音的聖史若望



▲圖四：神學家若望



▲圖五：代表聖史若望的老鷹



聖若望宗徒的聖像畫會是什麼樣的呢？身為四部福音的作者之一，聖若望和其他三部福音作者的聖像畫可以在聖門或圓穹頂的四個角落上發現。（見圖一）只是，聖若望的這幅畫構圖頗為與眾不同。其他三位看起來都是向著書桌埋頭用功，只有若望是往後觀望，就好像有什麼人正在跟他說話。調皮地想，會以為他是在考試中，偷聽別人的答案。其實這個調皮的臆測和事實頗為接近喔！

埋首寫福音 完全得自上天啟示

圖一可說是（圖二）和（圖三）的「縮圖」。將圖一開展之後，便是圖二和圖三，在這兩幅圖的左上角，都可看到象徵來自天堂力量的藍色漸層——曼朵拉（Mandorla）。仔細一看，圓形的曼朵拉中還有幾道藍光分別朝向聖史發出，這是象徵來自天堂的協助。圖三的曼朵拉中，甚至還伸出一隻手來，更加明白地比喻，在聖史書寫的過程中，一切都是來自上天的啟示。

聖若望是在被放逐到帕特摩島時，在弟子波科羅斯（Prochorus）的陪伴下，完成了《默示錄》。在山洞中可以看到放著一些已經完成的書卷。另外，山頂裸露上揚的嶙峋岩石層，象徵著萬物極

力向上尋求與天主結合的願望。若望的左手枕著臉，特別露出他的耳朵來，意思是若望專注於聆聽上主的聲音。在聖像畫的脈絡下我們想要了解聖史若望時，便可以了解為什麼東正教的弟兄姊妹們送給聖若望如此的稱謂：「神學家若望」。

在（圖四）中，若望的左手托著他所寫的福音，書上所寫的是《若望福音》的第一句話：「在起初已有聖言」。右手手指合在一起，輕輕地搭在嘴邊，一看見這個動作，觀畫者都會不自覺地張大眼睛、閉上嘴巴，並豎起耳朵。想要跟若望一起，聆聽那無聲之言。那是天使在他的耳旁輕聲訴說的。

每次看這幅畫，就會由我的心中引出想要避靜的渴望。好想、好想與主面對面地四目相望。好想在聖言的陪伴下，和天主談心、敘舊。

老鷹為代表 一生追隨宣揚主愛

要了解為何東正教弟兄姊妹喜歡稱呼聖若望為「神學家若望」，可以由教會讓老鷹代表若望的安排中，看出其中的另一個意義。按照《默示錄》中提到的四個活物，教會分別以：人、獅子、牛犢、飛鷹，代表四部福音的作者。而

代表聖若望的活物就是老鷹。（圖五）老鷹習慣在高空盤旋，若望所宣講的雖是他所曾「親手摸過的生命的聖言」（若一1:1）。雖然，他和我們一樣，雙腳踩在泥土地上。但是，他的心思却時常像振翅高飛的老鷹一般，盤旋在「奧秘」的天空。

據說在聖若望年老時，每當教會希望他談一點有關天主的事時，他總是重複地談論「天主是愛」的主題。這位白髮蒼蒼的老者，從年輕時便追隨基督，在師傅死在十字架上之後，代替祂照顧聖母瑪利亞。這位被稱為「耶穌所愛的門徒」，究其一生，除了耶穌，不曾追尋其他的事物。年老時，除了沉浸在「天主是愛」的奧秘內，也沒有其他值得他掛心的，而這奧秘正是我們每個人所期盼、所想要尋覓的。

親炙於聖言 成為耶穌所愛門徒

行文到此，也許我們以為聖若望一生的遭遇實在奇特，不是我們這些凡夫俗子可以效法的。那麼，我們不妨上網搜尋一下，道明會士黃金昆神父在2010年第7屆全國聖經研習共融營中，所主講的題目：「划向聖言的深處」。黃神父以「耶穌所愛的那個門徒」為例，講解領受聖言的不同層次——靜、觀、聽、言、行。

聖史若望不僅是寫福音的作者，他更是親炙聖言的耶穌的門徒。不誇張地說，聖言對聖若望而言，可以是餵養他的食糧，又像是可供他翱翔的天際，耶穌聖心更是浩瀚如海洋，把他牢牢地接抱於心中。因為他是那位「耶穌所愛的門徒」！

黃神父在演講中所要表達的是，你我也都可以是那位「耶穌所愛的門徒」。雖然，在《若望福音》中，共有6次紀錄這位「耶穌所愛的」門徒，（分別在若13:21-25、若19:26-27、若20:1-10、若21:1-14、若21:20-23、若21:24-25），可是並沒有指名道姓地說，他究竟是誰？即便如此，按照教會傳統，我們都知道他就是聖史若望。神父告訴我們，也許聖史如此「隱姓埋名」的原因，就在於他希望所有讀者，都能把自己代入這6個不同的場景，而讓自己成為那位「耶穌所愛的門徒」。

我們的一生和聖史若望的一生一樣，滿滿的都是可以用來與耶穌來往的素材。我常認為，如果我們在和情人、家人、親友、鄰人來往之外，能夠撥出時間與天主交往，那麼，我們該要多麼地幸福啊！幸福的若望，在年輕時就認識了耶穌，並成為祂的門徒。

十字架長隨 赤心熾愛推向高天

讓我們在（圖六）中，繼續認識這位若望。如果在聖週五觀看圖六，或許我們會被強烈的痛苦和憂愁所淹沒。但是，在12月這個準備迎接聖嬰誕生的季節，當我們關注這幅畫時，不妨將注意力稍微轉向十字架下的若望。

他是唯一的一位站在十字架下護守著聖母的門徒。是什麼支撐著他而沒有逃跑？還能是什麼呢？答案只有「愛」。因為，面對死亡的威脅，只有「愛」可以讓人忘卻自己、忘卻恐懼。年輕的若望對耶穌的愛一開始非常地人性，祂對師傅的神性或許了解的還不夠多，可是出自若望人性的愛，已經足夠使他留在原地。這份支撐著他的愛，在他年老被留放到帕特摩島上時，更接近完全。

因為，歲月的思念和實踐信仰之於若望，如同一隻羽翼漸次豐滿的老鷹。透過用生命和天主的來往，若望得以將對師傅的愛推向高天，在默觀奧秘之中，與聖言會晤。所以，他才能夠寫出《若望福音》的第一句話：「在起初已有聖言，聖言與天主同在，聖言就是天主。聖言在起初就與天主同在。萬物是藉著祂而造成的；凡受造的沒有一樣不是由祂而造成的。在祂內有生命，這生命是人的光。光在黑暗中照耀，黑暗決不能聖過祂。」（若1:1-5）

而如今回過頭來看圖六，我們發現這生命、這光，早已在加爾瓦略山上，十字架下的若望身上彰顯。在若望的內袍和外氅上所閃耀的光芒，就是耶穌神聖之愛的光芒！

如果，我們將自己的心交給祂，把生活中的一切素材，都拿來向耶穌傾訴，我們會發現這位朋友中的朋友，同時也是我們唯一的救主，祂會賜給我們一對翅膀，引領著我們遨遊天際。在我們恭讀聖言時，帶我們攀上嶙峋的山岩，直達天際！



▲圖二：聖史若望與弟子



▲圖三：聖史若望與弟子